

أخبار محلية • أخبار محلية • أخبار محلية • أخبار محلية • أخبار محلية

غزة والقلاع

لرأس الإباء الخاص - بدأ حياض شهر رمضان في قطاع غزة احتفالا من يوم أمس ، وقد تسمرت مديرية الجهاز الحكومي جمل ساعسات الدوام الرسمي للوظائف من الثانية صباحا وحتى الواحدة بعد الظهر ، وبينما الكوئيل ابراهيم بنباين القائم مامول رئيس الإدارة المدنية ومساعدوه مرعة حول شهور رمضان المبارك ينعمون بانهات القليلة لعموم المسلمين في قطاع غزة راجيا لهم صوما مقبولا .

بدأ تسجيل حجاج بيت الله الحرام لهذا العام في مكتب السفر والسياحة في القطاع . وحضر الحاج أمين مشفى صاحب مكتب شتى للسفر والسياحة والحج والتأشيرات بن السكن بكون اجباريا هذا العام لحاجج البر ، وتبلغ التكاليف حوالي ٢٠٠ دينار ، ويشمل ذلك السكن في مكة المكرمة وبني وعرة والخدمة الحرة .

اما بالنسبة لحجاج الطائرة فتبلغ تكاليف السفر لهذا العام حوالي ٢٢٠ دينار .

بدأ أمس الاول تهيئة خزان جباليا الجديد بالماء لخيرته وهو يتسع لـ ٢٠٠٠ كوب ، وكان المجلس القروي جباليا قد أتى من طريق أحد القوايلن الاثريين بجهيز الخزان للعمل ونقصه من طريق تهيئة عدة اسبوع ، وقد تهيئت مديرية الداخلية مبلغ مليون شكيل للمجلس القروي لفتح باقي التكاليف ويسمى الخزان مياها توفيقية لسكان جباليا والزلة ومعرض اللاجئين .

خضعت الإدارة المدنية هذا العام ضمن الخطط التهيئية التي تبنت لجيوس من وقرى القلاع باستثناء مدينة غزة - فتح أراضي القلاع مقابر جديدة وصوبات



السيد ماتي شموليفيتش المدير العام لديوان رئيس الحكومة يلقى كلمته في اجتماع الحلقة الدورية الصهيونية الذي عقد في قرية دالية الكرمل .

لجنة الداخلية البرلمانية تبحث قضية مسغاف الثلاثاء القادم باشتراك ممثلي المجالس العربية

عضو الكتيبت خلايلة يحتج بشدة على تصرفات رئيس اللجنة لدى رئاسة كلة التجمع * القدس - علم ان لجنة الداخلية التابعة للكتيبت ستعقد يوم الثلاثاء القادم جلسة باشتراك خمسة ممثلين عن السلطات المحلية العربية في الجليل للاستماع منهم عن اعتراضاتهم على قرار ضم اراضي عربية الى منطقة نفوذ المجلس الاتطبيسي مسغاف .

وذكر مراسل « عتيم » ان هناك جهات يسارية في الوسط العربي تحاول تحريض السكان العرب في الجليل على ارضية قضية مسغاف . علما بان لجنة التابعة لاعضاء الكتيبت العرب ولجنة القطرية لرؤساء المجالس المحلية العربية تنوي تصعيد اجراءاتها واعمالها الاحتجاجية بحيث ستكون الخطوة القادمة التظاهر امام الكتيبت في بداية الشهر القادم .

ويذكر ان اجتماع لجنة الداخلية البرلمانية بمثلين عن رؤساء المجالس المحلية المتضررة من ضم اراضيها لمنطقة نفوذ مجلس مسغاف والذي كان مقرا عقده في الاسبوع الماضي قد ارجأ بصورة تظاهرة من قبل رئيس اللجنة السيدة شوشانا ارييبي الموزينو من كلة التجمع العمالي « همرام » وذلك نظرا لصادقة الاجتماع يوم الاحد في جميع

الخصيل

الخصيل - لراسنا الخاص - قرر شايبة الإدارة لشؤون التربية والتعليم في الضفة الغربية احالة الدكتور عدنان حاتم صلاح مدير التربية والتعليم نسي محافظة الخليل على التقاعد وذلك اعتبارا من تاريخ ٢٤ حزيران الحالي وقد وجه الدكتور عدنان خطابا رسميا الى مدير التربية والتعليم في الضفة الغربية راجيا له التوفيق في حياته المهنية وشكره من خلالها على تعاونهم البناء اثناء توليه هذا المنصب .

ومن ناحية أخرى علم انه تقرر تعيين الاستاذ محمد راشد الجبري مديرا للتربية والتعليم في المحافظة وعلم من مصادر مطلعة بان الاستاذ الجبري سوف يتسلم كتاب التعيين اليوم بطريقة رسمية ، وسوف يباشر عمله اعتبارا من يوم الخميس القادم ١٦ - ٦ - ٨٢ .

وقد راند الجبري في شغل في جهاز التربية والتعليم منذ ١٢ عاما .

عقدت الهيئة الادارية الجديسة المختبة اجلسا واطلة الجامعين بالخصيل اجتماعها الاول في مقر الرابطة وفي بداية الاجتماع رحب الدكتور ابيب القيسي رئيس

توزيع الشهادات على خريجي المركز المهني في جنين

جنين - اربابنا - جرى يوم امس الاول احتفال بتوزيع شهادات خريجي المركز المهني في جنين . حضره مدير المركز السيد جدي كوكب وممثلون من سلطة المعارف في القرية .

وكانت الشهادات موزعة على خريجي المركز المهني في جنين . حضره مدير المركز السيد جدي كوكب وممثلون من سلطة المعارف في القرية .

وكانت الشهادات موزعة على خريجي المركز المهني في جنين . حضره مدير المركز السيد جدي كوكب وممثلون من سلطة المعارف في القرية .

مقاضاة اوري دان لاستيراده ببغاوين من زائير

تل ابيب - قدمت القيلة العامة لخدمة اهل الى محكمة المصالح هنا بقى السيد اوري دان ومشتار وزير الدولة السيد ارييل شارون لقيامه باستيراد ببغاوين من زائير دون الحصول على اذن رسمي من دائرة البيطرة . ويذكر انه يحظر على الاسرائيليين استيراد الطيور من الخارج تحسبا من انتشار الارياس .

وكان السيد اوري دان قد رافق السيد شارون خلال زيارته لزاير وجلب معه ببغاوين ، وقد صادرتها سلطات الجمارك .

أخبار من عكا

عكا - لراسنا محد ملان - عقدت الفرقة التجارية في عكا والحققة في الاسبوع الماضي اجتماعها السنوي تم فيه انتخاب هيئة ادارية جديدة للفرقة التجارية .

وقد تم انتخاب السيد شلومويون رئيسا للفرقة التجارية والسيد نهد علي حسن نائبا له .

ويذكر ان عدد اعضاء الفرقة التجارية في عكا والحققة يصل الى ٣٠٠ عضو حوالي ثلثهم من الغرب .

واقتت اللجنة المالية في بلدية عكا على اصحاب سينما بستان في عكا القدية تخفيض ٥٠ بالمائة من القافسة التي فوضت عليهم بمبلغ ٧٤ الف شكيل كضرائب منه وثلث ميا .

ورفضت اللجنة الفكرة طلب شركة تطوير البلدة القدية بمنحها اعفاء من دفع دفع الضرائب من دور السكن والممتلكات التي تحتكمها في البلدة القدية .

الرياضة في القدس

القدس - لراسنا الخاص - فيسبيلي نتاج مباريات يومي الجمعة والسبت كرة القدم

رجال اعمال جمعية الشبان المسيحية + اهل بيت جالا الرياضي : صفر : ٢ : ٢

مؤسسة شباب البيرة الرياضي + نادي غزة الرياضي : ٢ : ٢ : ٢

جمعية الشبان المسلمين بالقدس + نادي هلال اريحا : ٢ : ١ : ١

نادي جيب الرياضي + نادي كوير الرياضي : ١ : ٢ : ١

نادي القبيس الرياضي + نادي رمون الرياضي : ٢ : ٢ : ٢

رجال اعمال جمعية الشبان المسيحية + رجال اعمال القوي الرياضي : ١ : ٢ : ٢

بالقدس

رجال اعمال السالزيان الرياضي + فريق رجال حوسان الرياضي : ١ : ٥ : ٥

فريق الطيبة الرياضي + فريق عين يبرود الرياضي : ١ : ٥ : ٨

فريق شباب دير البلق الرياضي + فريق خضات دير البلق : ٥ : ٨ : ٨

نادي عيال الرياضي بالقدس + نادي غزة الرياضي : ٥ : صفر : ٥

فريق السالزيان في بيت لحم + جمعية الشبان المسيحية : ٥ : ٥ : ٥

بالقدس

الاجابات الرياضية للفرقة

عقدت رابطة الاندية الرياضية في الضفة الغربية اجتماعها الدوري ويحت في الامر المرحلة على جدول الاعمال واتخذت فيها القرارات التالية :

١ - نظم نادي سلواد الرياضي سدايسات سنة ١٩٨٢ اشترك في المباريات « ١٥ »

٢ - ناد ومركز لواء رام الله ، وقد تباروا في الاولى نادي سلواد وبالمباراة الثانية نادي القبيس .

٣ - جرت بطولة لواء بيت لحم اريحا لبدء للفرقة الكتيبة وقد فاز بالبطولة فريق رياطة وبالمباراة الثانية بيت سلحور .

٤ - جرت التصفيات النهائية بكرة القدم للفرقة الابتدائية وقد فاز بالبطولة دير ديوان وبالمباراة الثانية مدرسة عيون .

٥ - مركز شباب عسكر بنابلس ينظم دورة بكرة القدم لاول مرة سنة ١٩٦٥ وستعقد المباريات حسب البرنامج المحدد لذلك اعتبارا من تاريخ ١٤ - ٦ - ٨٢ .

أقوال الصحف

تناولت الصحف المحلية الصادرة في نهاية الاسبوع عدة موضوعات منها سياسية واخرى تتعلق بالتوقيت الصيفي .

هارتس - حري برئيس الوزراء تنفيذ توصيات لجنة اغرافات حول تعيين مستشار لشؤون الانتخابات لكي لا يتكرر الاخطاء التي وقعت في حرب لبنان .

داقار مطالبة شارون بتشكيل لجنة تحقيق في اعمال الحكومة ابان الحرب في لبنان هو محاولة لفر الرماد في العيون .

عل هشمار - حان الوقت لانسحاب جيش الفصاع الاسرائيلي من لبنان لانه لا يوجد اي جبر امني لبقاء قوات اسرائيلية هناك .

جروزلين بوست - معارضة وزير الداخلية لتطبيق التوقيت الصيفي لا تستند الى اي اساس او جبر منطقي .

مستشار لشؤون الانتخابات

أقوال

اكد الجنرال « متقادر » اسحق خروفي انه قال في حيلة خلفة ان ليس لرئيس الحكومة خلفة ، وليس له خيرة ، وليس له قدرة على فهم محولات المواضيع العسكرية وان هناك حاجة مستعجلة لتعيين مستشار لشؤون الانتخابات شخص او شخصين يساعدان في قضية المادة الاستثنائية الكثيرة التي تمل الى رئيس الحكومة خلال النهار ، وان يكون هذا الشخص قادرا على اعطاء تعليقات لرئيس الحكومة .

السيد منحيم بيغن ليس رئيس الحكومة الاول الذي ليس له خلفة وخبرة عسكرية علما بانهم هذه الامور من الشغل منصب القيادة الشبالية ، ونائب ووكيل رئيس اركان الجيش ورئيس الموساد ، ويمكن التنازل انه سيكون ثمة رؤساء حكومات اخرون من خلفية عسكرية لهم ، وحسبوا ان يكون لنا رئيس حكومة يملك الكفاءات المطلوبة هذه ، وفي هذه الحالة ايضا ليس ثمة ما يضمن انه سيتخذ القرارات الصحيحة ، ذلك انه حتى كبار الجنرالات يمكن ان يخطوا في تقريرهم ليسر الحرب ، وتاريخ الشعب ينظر الى الكثير من الامثال على ذلك .

على انه حتى في مثل هذه الازمة ليس ثمة ما يضمن على جمل اقتراح اسحق خروفي اقتراحا زائدا عن الزور فالحق هو ان لا يكون رئيس الحكومة مقبدا براء معنة ، والا يقص مؤلف الذين يقعون على راس جهاز الامن ، من نطاق المادة الاستثنائية التي يجب ان تمل بالاطرق الانتخابية الى مكتب صاحب الصلاحية العليا نسي اتفاق القرار . هذا الخطر يمكن تلافيه فقط اذا اخذت الترتيبات لتلك من انه في ميزان الاستخبارات يسود تجميع كبير .

شارون ملك لجان التحقيق

يعزى لاريل شارون القول بكتلايشي لجان التحقيق ، ذلك انه من تحقيق لآخر تقرر في سلم السلطة ، فبذلك ان نشر تقرير لجنة كاهن حول الجزيرة في بيروت لم يعد يسع هذا القول من جانب شارون . ولكن امس في رسالة من حاشيته في الويات المتحدة اعلن وزير الدولة مسح حاشيته انه يؤيد اقلية لجنة تحقيق تقوم ببحث مختلف الازام حول قيام الحكومة بايجائها اثناء الحرب في لبنان ، ولم يكن شارون بطبيعة الحال اول من يايه هذا الطلب الذي جاء اصلا من جانب المعارضة . فبذلك يكون شارون قد اعطى اذن لاريل شارون بعد ان لم يكن له بد من ذلك .

احتمال تطوع الحكومة الى تبني هذا الطلب والآن ، ويحت ان شارون يقطع بلته ليس ثمة خوف من انه قد يضطر الى الجلوس على مقعد الشهود ، فهو يستجيب لشجاعته كما لو لم يكن له ما يخفيه .

بنه ان رئيس الحكومة منحيم بيغن سيمد الى التفتيش من الزويرة . وهكذا فان شارون يتراجع عن رغبته امام رفصة بيغن او ان يكون في عزلة في الحكومة ، ويمثل يمان على الملأ ان ارييخ وزوارا اخرين قد غشوا في امتحان الجراة بقراءهم في اللحظة الاخيرة عن طريق الصددم مسهم .

تسفق تماؤهم هدرنا

وتحت العنوان المتقدم كيت صحيفة عل هشمار لسان حال حزب جلم المعارض قول : بالامس سلق جنديان من جيش الفصاع الاسرائيلي في بيروت ، ولايستطيع احد ان يوضح للمعالمات التكني سبب تواجد جيش الفصاع في بيروت رغم ان رئيس الوزراء اقرم بعدم دخول قوات اسرائيلية الى عاصمة عربية كما لا يوجد اي جبر امني لكسي يجازف ايناثوا وياخطرنا بيهاجهم في هذه المنطقة .

ان اوساطا قناتية اضافية التفتيات تكون الدماء تجاه اسرائيل ويقيم افرادها بمعليات عسكرية ضد جنودنا وهذا الوضع لا يطاق لانه يكتفنا لنا باهضا

اضافة لتلكهذه من خسائر في الارواح خلال الحرب في لبنان .

وبعدت الصحيفة قول : لا يمكن التسليم بتهجمات الوزراء حول ضرورة بقلنا في لبنان حتى لو كلفنا ذلك غالب ذلك في انتظار موافقة سوريا لسحب قواتها من لبنان . ان مهمة جيش الفصاع ليست القيام بدور الشرطي في جبال الشوف او طر السوريين من لبنان وعليه لا يوجد جبر لسقوط اي جندي في بلاد الارز على مريح السياسة الفاشلة لحكومة الكتل وعليه فان كل ما يمكن ان تفعله الحكومة هو الانسحاب من لبنان .

رفض الدكتور بورغ غير القبول

كما لو كان بالانظام توقيت الساعة ، نثار قضية نوفر ساعات الصباح كمل عام فالدعوة الى اتباع التوقيت الصيفي تتلها في وزارة الطاقة ، حيث توضع ان توفيرا كبيرا يمكن تحقيقه حتى من كسب ساعة واحدة من ضوء النهار . ولقد قررت بعض المصادر هذا التوقيت بما يبلغ مائتي مليون دولار .

وكما في المادة ورفض وزير الداخلية الدكتور يوسف بورغ هذا الطلب ، واصفا توفير ضوء النهار على انه غير حسي ، وهذا ادعاء غير معقول يبدو بنوع خاص سخرا بالنسبة الى الفلاحين الذين يجدون في ساعات الصباح المبكر امع التوقات للعمل خلال موسم الصيف .

أقوال

وربنا مضطربة من مجلس محلي دير الاسد شمر بورقة الراهمة امونة صالح عد بتاريخ ٢٧-٣-١٩٨٣ وانحصار اربها الشرقي والقانوني بزوجة محمد ابراهيم غير ويلولها زهرة ، املة ، مريم ، قلم ، حسن ، وفيقة ، حسين وعلي ، لا غير . فعلى المتعرض لمراجعة المحكمة الشرعية بكا خلال ٢٠ يوما من تاريخ النشر .

محكمة عكا الشرعية

أعلن حصر آرث

وربنا مضطربة من مجلس محلي دير الاسد شمر بورقة الراهمة امونة صالح عد بتاريخ ٢٧-٣-١٩٨٣ وانحصار اربها الشرقي والقانوني بزوجة محمد ابراهيم غير ويلولها زهرة ، املة ، مريم ، قلم ، حسن ، وفيقة ، حسين وعلي ، لا غير . فعلى المتعرض لمراجعة المحكمة الشرعية بكا خلال ٢٠ يوما من تاريخ النشر .

محكمة عكا الشرعية

قيادة منطقة يهودا والسامرة ضابط القيادة للشؤون الداخلية مجلس التنظيم الاعلى

اعلان عن ايداع مشروع / مشاريع تنظيم في صوري - الخليل بشأن تحويل منطقة بن سكية الى ميان عامة مقترحة صوري الفخرة .

استنادا الى الصلاحيات طبقا للمادة (١٢) من الامر بقانون تنظيم المدن والقرى والبلديات « يهودا والسامرة » (رقم ٤١٨) ١٩٧١-١٩٧٢ وطبقا للمادة ٢٠ (١) و (٢) من قانون تنظيم المدن والقرى والبلديات رقم ٧٩ لسنة ١٩٦٦ اعلن بهذا بله قد اودع في دائرة التنظيم المركزية في رام الله خارطة/خارطة مشروع / مشاريع تنظيم بشأن تحويل منطقة بن سكية الى ميان عامة - مقر لجمعية صوري الفخرة مع المخطط المرفق بها .

يجن كل ذي شأن يطلع على المشروع / المشاريع ، والمخطط/المخططات المرفق/بها بدون دفع مقابل وذلك في الايام التي تكون فيها دائرة التنظيم المركزية في رام الله مفتوحة لمرجاة الجمهور .

كل من له اعتراض للمشروع المذكور اعلاه له الحق ان يقدم اعتراضه الى دائرة التنظيم المركزية في رام الله خلال شهر من تاريخ نشر هذا الاعلان في الجريدة .

شأومو عمل

ضابط القيادة للشؤون الداخلية رئيس مجلس التنظيم الاعلى

الصفحة الرابعة

نكريات وخواطر

ماذا حدث .. عندما اريد الذبول لزهور حقيقتنا ورياحينها قبل ان تزدهر

يقلم : صالح طويق

والعمل القومي؟ وكيفية

والعمل القومي؟ وكيفية

والعمل القومي؟ وكيفية

والعمل القومي؟ وكيفية

والعمل القومي؟ وكيفية

والعمل القومي؟ وكيفية

والعمل القومي؟ وكيفية

والعمل القومي؟ وكيفية

والعمل القومي؟ وكيفية

والعمل القومي؟ وكيفية

والعمل القومي؟ وكيفية

والعمل القومي؟ وكيفية

والعمل القومي؟ وكيفية

والعمل القومي؟ وكيفية

والعمل القومي؟ وكيفية

والعمل القومي؟ وكيفية

والعمل القومي؟ وكيفية

والعمل القومي؟ وكيفية

والعمل القومي؟ وكيفية

والعمل القومي؟ وكيفية

والعمل القومي؟ وكيفية

والعمل القومي؟ وكيفية

والعمل القومي؟ وكيفية

والعمل القومي؟ وكيفية

والعمل القومي؟ وكيفية

والعمل القومي؟ وكيفية

والعمل القومي؟ وكيفية

والعمل القومي؟ وكيفية

والعمل القومي؟ وكيفية

والعمل القومي؟ وكيفية

والعمل القومي؟ وكيفية

والعمل القومي؟ وكيفية

والعمل القومي؟ وكيفية

والعمل القومي؟ وكيفية

والعمل القومي؟ وكيفية

والعمل القومي؟ وكيفية

والعمل القومي؟ وكيفية

والعمل القومي؟ وكيفية

والعمل القومي؟ وكيفية

والعمل القومي؟ وكيفية

والعمل القومي؟ وكيفية

والعمل القومي؟ وكيفية

والعمل القومي؟ وكيفية

والعمل القومي؟ وكيفية

والعمل القومي؟ وكيفية

والعمل القومي؟ وكيفية

والعمل القومي؟ وكيفية

والعمل القومي؟ وكيفية

والعمل القومي؟ وكيفية

والعمل القومي؟ وكيفية

والعمل القومي؟ وكيفية

كانت النتيجة الثورية المباشرة لقيام اول حكومة ديكتاتورية في العراق ، خلال العهد الملكي السابق - وهي الوزارة التي يقودها ياسين الهاشمي في اواسط الثلاثينات من هذا القرن - المباشرة الى حل الاحزاب، وتعطيل الصحف المعارضة ، والحد من حرية التعبير ، وترتيب الانتخابات والغاء للثغرات وكل تنظيم آخر ، وبمعظم المظاهرات وسائر الاجتماعات العامة ، والقضاء على كل اشهر للحريات الديمقراطية ، وغير ذلك من الاجراءات القسرية التي تم اتخاذها باسم توحيد الكلمة ، وجمع وسواها من الضمانات المخللة ، التي اتخذت في ذات الوقت ستاراً للامرات في اعلان الاحكام العرفية، من حين الى اخر ، لكافة الحركة الوطنية والاتجاهات الديمقراطية والاصلاحية ، بالإضافة الى فتح ثورات عشائرية الفترات

بسياسة الظلم والتعسف الحكومية آنذاك ، وللوقوف على احوال تلك العشائر بصورة واقعية يرجى مراجع كتاب « على ضفاف الفرات» الصادر في اسرائيل قبل بضع سنوات مؤلفه الاستاذ الفاضل عزت معلم .

وقد بدأ غريباً ان نضم تلك الحكومة الديكتاتورية في عضويتها ، شخصيات كانت الى ذلك الحين ، تتظاهر بالاحاطة على النظام الديمقراطي واحترام الدستور كغوري السيد ملا . ولكن سرعان ما زال العجب عند معرفة السبب . فقد اتضح ان تلك كانت بيئة تشيخية بمغزياتها التي لم تستطع الحكومات السابقة فرضها على الشعب العراقي ، بناء على مقاومته الشديدة لها من طريق احزاب ومنظمات الحرة وصحة المعارضة ، لانها كانت تهدف في جوهرها ، الى توحيد الشعب الاسمي في البلاد ، وتعارض من حيث التماس مع مصلحة الشعب الحيوية ومع اهداف قضيته الوطنية الكبرى جملة وتفصيلاً .

وكان في مقدمة تلك التناقضات ، اتفاقية الستة الحيد التي استضافت وزارة الهاشمي الذي لقب نفسه بسمارك العرب مشيحاً بين عشية وضحاها ، وسط موجة من الاجراءات القسرية التي اتخذت ضد الفئات الشعبية المعارضة ، رغم انبساط الهاشمي نفسه كان قد عارض مشروع تلك الاتفاقية ، وتندب به الشد تشديداً عندما كان زعيماً للمعارضة ، وبذلك يكون قد انتهج زيف تلك المعارضة ، وبينه وبين

الاتفاقية ذاتها ، مجالاً كبيراً لموقفه السياسي . منها . وكان من جملة الاجراءات الشاذة التي اتخذت لتشوية الاتفاقية ، مبادرة السلطة القاتلة الى مصادرة اول مسند لرحمة السيد الحكيم الذي استحوذوا بالروح الامنة حكيت سليمان ، والتي فسخ فيها اهداف تلك الاتفاقية منذ بنوعها ، بنداً بنداً . وقد اتفق بمصادرة ذلك العدد من الصحيفة ، تعطيل الصحيفة ذاتها في نفس اليوم . ومن المعلوم ان

الروح حكيت سليمان قد تولى فيما بعد رئاسة اول حكومة شعبية جاء بها انقلاب تشرين الاول ١٩٦٦ المعروف باسم انقلاب بكر صفي الطاع والجسوم . وكانت مجلة الحشد لصحيفاً ورئيس تحريرها شاعرنا الراحل والابن الكبير والصفي الحر الاستاذ انور شلال في ظلية الصحف العراقية الديمقراطية والتشبيعية الواسعة ، وتوليداً لادعائه الاصلاحية والانقلابية ، وقد خشي امال احزاب العراق آنذاك ، في اخر الخلاف ، مع مزيد الاسف

وكان المصروف عن «الحشد والحل والمساواة» بملء فيه الشعب الوطنية وكفاحه ضد خطر الحرب القاتلة والتآمر والمؤامرات ودخول الثورة ودخولها الى النهوض والاصلاح والديمقراطية والسلام .

تمزيق صفوف الشعب : الثورة العنصرية والدينية وكان من الطبيعي ان تترن تلك التدابير الديكتاتورية لحكومة الهاشمي في مضمار حرية الراي والاعتقاد ، وسياسة صارمة جرى تطبيقها في المجالات الاخرى ، وهي سياسة التفرقة العنصرية والدينية التي كانت تهدف الى تزيق صفوف الشعب وطمس وحدته الوطنية في الصميم وقد شملت مظان تلك السياسة وزارة المعارف بصورة خاصة حيث تحكمت في مقارنتها عناصر عرصة ببولها الفاشية والنازية وبسوانها العنصرية للديمقراطية وحرية الفكر ، كاضلال الجمالي وساطع الحصري مثلا . وقد لعبت تلك العناصر تشجيعاً متزايداً ، ليس من جانب العاملين على خدمة المصالح القاتلة من اصحاب النور فحسب ، بل من قبل الاوساط البريطانية والوالين لها ايضا اذ بدا بكل جلاء ووضوح ان هناك ما يشبه الاتفاق

النام بين الاستعمار والفاشية في العراق ، على تطبيق سياسة التفرقة العنصرية والدينية في جميع ميادين الحياة العامة ، لمرآة انظار الشعب العراقي عن قضيته الوطنية الاساسية ، وعن اوضاعه السياسية والاجتماعية والاقتصادية المريعة والحيلولة بينه وبين التورط في

الاطماع السافر في ركابه . وكان من مظاهر سياسة التفرقة تلك التي تقصير قبول الطلاب اليهود في المدارس الابتدائية الرسمية الى اقصى حد ، وعدم قبول سوى عدد محدود منهم في الكليات ، الامر الذي كشف بوضوح عن ان القول في الكليات ومعاهد التعليم العالي كان لا

يكون ذلك سياسة التفرقة تلك التي تقصير قبول الطلاب اليهود في المدارس الابتدائية الرسمية الى اقصى حد ، وعدم قبول سوى عدد محدود منهم في الكليات ، الامر الذي كشف بوضوح عن ان القول في الكليات ومعاهد التعليم العالي كان لا

يكون ذلك سياسة التفرقة تلك التي تقصير قبول الطلاب اليهود في المدارس الابتدائية الرسمية الى اقصى حد ، وعدم قبول سوى عدد محدود منهم في الكليات ، الامر الذي كشف بوضوح عن ان القول في الكليات ومعاهد التعليم العالي كان لا

يكون ذلك سياسة التفرقة تلك التي تقصير قبول الطلاب اليهود في المدارس الابتدائية الرسمية الى اقصى حد ، وعدم قبول سوى عدد محدود منهم في الكليات ، الامر الذي كشف بوضوح عن ان القول في الكليات ومعاهد التعليم العالي كان لا

يكون ذلك سياسة التفرقة تلك التي تقصير قبول الطلاب اليهود في المدارس الابتدائية الرسمية الى اقصى حد ، وعدم قبول سوى عدد محدود منهم في الكليات ، الامر الذي كشف بوضوح عن ان القول في الكليات ومعاهد التعليم العالي كان لا

يكون ذلك سياسة التفرقة تلك التي تقصير قبول الطلاب اليهود في المدارس الابتدائية الرسمية الى اقصى حد ، وعدم قبول سوى عدد محدود منهم في الكليات ، الامر الذي كشف بوضوح عن ان القول في الكليات ومعاهد التعليم العالي كان لا

يكون ذلك سياسة التفرقة تلك التي تقصير قبول الطلاب اليهود في المدارس الابتدائية الرسمية الى اقصى حد ، وعدم قبول سوى عدد محدود منهم في الكليات ، الامر الذي كشف بوضوح عن ان القول في الكليات ومعاهد التعليم العالي كان لا



العلية هي آخر ما كان يجب التفكير فيه بهذا الشأن .



فرونها من الشر بعد قيام دولة اسرائيل والتي كانت من العوامل المباشرة لهجرة

والتي كانت من العوامل المباشرة لهجرة

والتي كانت من العوامل المباشرة لهجرة

والتي كانت من العوامل المباشرة لهجرة

والتي كانت من العوامل المباشرة لهجرة

والتي كانت من العوامل المباشرة لهجرة

والتي كانت من العوامل المباشرة لهجرة

والتي كانت من العوامل المباشرة لهجرة

والتي كانت من العوامل المباشرة لهجرة

والتي كانت من العوامل المباشرة لهجرة

والتي كانت من العوامل المباشرة لهجرة

والتي كانت من العوامل المباشرة لهجرة

والتي كانت من العوامل المباشرة لهجرة

والتي كانت من العوامل المباشرة لهجرة

والتي كانت من العوامل المباشرة لهجرة

والتي كانت من العوامل المباشرة لهجرة

والتي كانت من العوامل المباشرة لهجرة

والتي كانت من العوامل المباشرة لهجرة

والتي كانت من العوامل المباشرة لهجرة

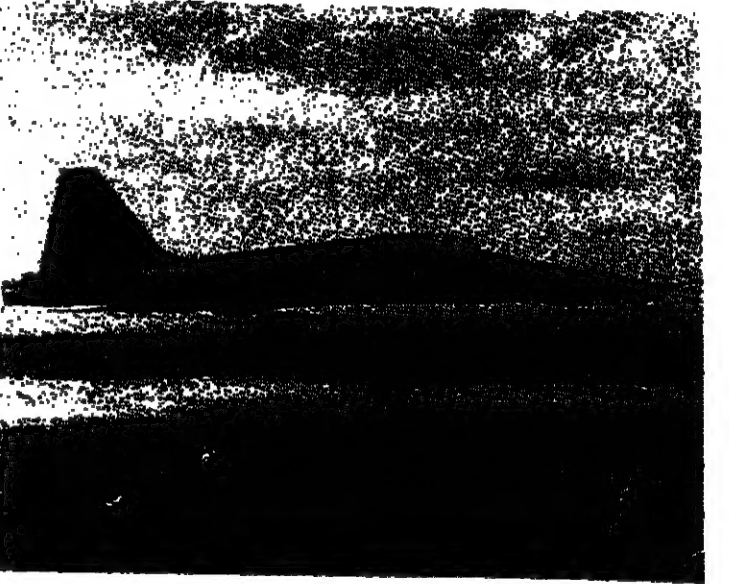
والتي كانت من العوامل المباشرة لهجرة

والتي كانت من العوامل المباشرة لهجرة

والتي كانت من العوامل المباشرة لهجرة

والتي كانت من العوامل المباشرة لهجرة

طائرة نورثروب الاستطلاعية في معرض باريس للطيران



من الصور - اما شركة نورثروب وهي من الشركات الأمريكية الرئيسية لانتاج الطائرات فتقوم بانتاج ار اف - ٥ اي التي صممت حتى اليوم اكثر من ٦٠ طائفة تجريبية من ضمن برنامجها الاختباري . والجدير بالذكر ان اول طائفة لها كانت في شهر كانون الاول - ديسمبر الماضي .

من جهتها اومت الحكومة الماليزية على طائرتين من طراز اف - ٥ اي وذلك بغية تعزيز قدرات سلاح دفاعها الجوي . والتاثير اوي قيد البحث في العديد من البلدان الاخرى اما برنامج طيارتها الاختباري الذي انتهى ما يقرب ٧٠ بالمائة منه بمجري

تنفيذ بمشاركة سلاح الجو الأمريكي وطيارين من نورثروب في كل من تايوانس ادورس الجوية في كاليفورنيا واغليس في فلوريدا . ولقد استوفى طراز ار اف - ٥ اي كافة نقاط الاختبار المرسومة .

هذا وقد طورت نورثروب التاثير اي استجابة منها لحاجة البلدان التي تعتمد

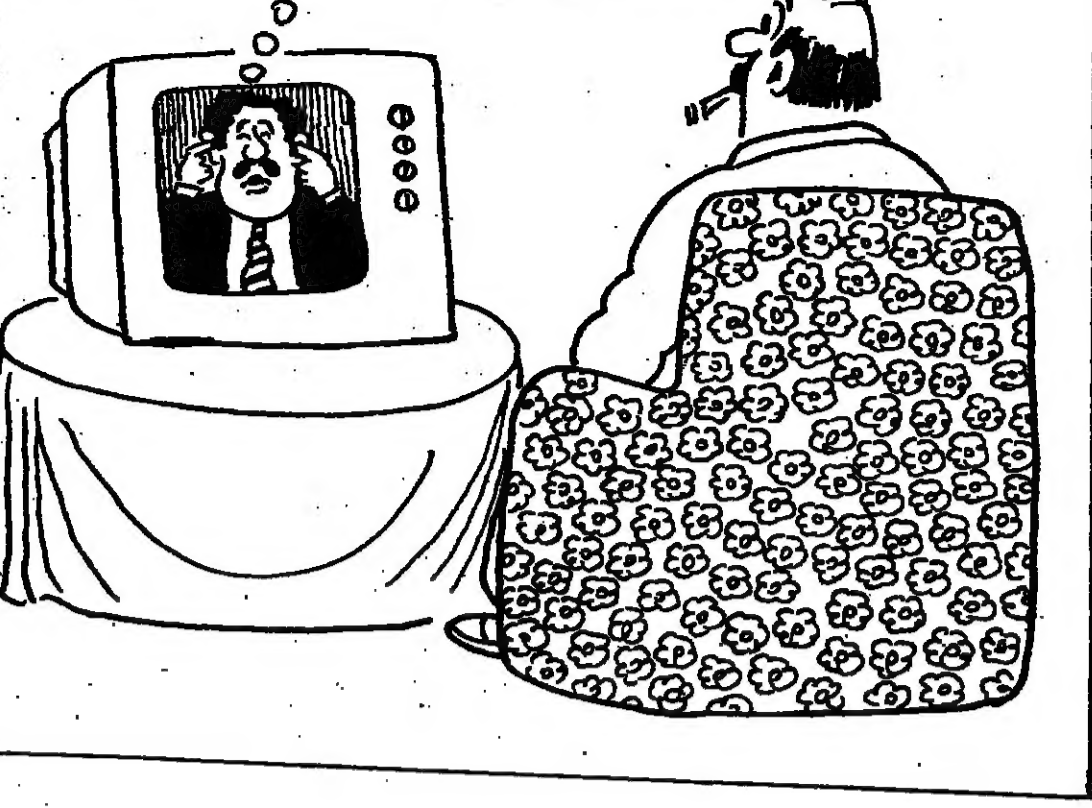
ان الطائرة التكتيكية الجديدة طراز ار اف - ٥ اي تاثير اي التي فوق سرعتها سرعة الصوت والتي هي ان تقوم الوحيد للاستطلاع الذي يجري انتاجه في الولايات المتحدة الأمريكية - عرضها في معرض باريس الخامس والكاملين للطيران .

ان الطائرة التكتيكية الجديدة طراز ار اف - ٥ اي تاثير اي التي فوق سرعتها سرعة الصوت والتي هي ان تقوم الوحيد للاستطلاع الذي يجري انتاجه في الولايات المتحدة الأمريكية - عرضها في معرض باريس الخامس والكاملين للطيران .

ان الطائرة التكتيكية الجديدة طراز ار اف - ٥ اي تاثير اي التي فوق سرعتها سرعة الصوت والتي هي ان تقوم الوحيد للاستطلاع الذي يجري انتاجه في الولايات المتحدة الأمريكية - عرضها في معرض باريس الخامس والكاملين للطيران .

ان الطائرة التكتيكية الجديدة طراز ار اف - ٥ اي تاثير اي التي فوق سرعتها سرعة الصوت والتي هي ان تقوم الوحيد للاستطلاع الذي يجري انتاجه في الولايات المتحدة الأمريكية - عرضها في معرض باريس الخامس والكاملين للطيران .

والآن مع أغنية جديدة تذاق لأول مرة !!



المقتات الفخامية اف - ٥ اي المستعملة في ٢٠ بلاد وذلك بغية تعزيز القدرات التكتيكية الاجتياحية لهذه البلدان عبر استعمالها طائرات استطلاع تفوق سرعتها سرعة الصوت وتبلغ بواسطتها طائرات اف - ٥ اي ذاتها من حيث الاداء المتاح والامتدادية الجيدة .

وتحيز طائرة ار اف - ٥ اي من بمط طائرات الاستطلاع التكتيكية بقدرة على النفاذ عن ذاتها في حال تعرضها للهجوم ، فتاثير اي مجيزة بواحد من مدعين من عيار ٢٠ ملم لتصلها طائرة اف - ٥ اي كما تحمل صاروخين من نوع سايد واينبر . فطائرة اف - ٥ اي هي في الاساس نموذج لطائرة اف - ٥ مع

اعادة تصميم كامل لقدمها . وما يميزها باستعمال محرك كبير بن ايجي-٥٠٠ الاساسي التي يجري تركيبها على منصة نقالة . وتستند نورثروب لطرازات التصوير نووما في الاستبدال السريع لالتصوير واجهزة الاحساس كي تتلاءم هذه مع

الاحتيايات المتغيرة للمركبة . فاجهزة الاحساس يجري تركيبها وتزعمها بسهولة عبر فتحة كبيرة في اسفل مقعده طائرة ار اف - ٥ اي . واحدى المميزات مزودة بالالتصوير شاملة الرؤية وبمساعدة اوتوماتيكية خاصة تعمل على التمسك دون الحصر ، وتتيح لطائرة ار اف - ٥ اي القيام بالمهام ليل او نهار . وشمة خاصة ثابتة مجيزة للتصوير المثل البعيد المدى

من ارتفاع يصل الى ٥٠٠٠ قدم ، ولدى طائرة ار اف - ٥ اي ايضا آلة للتصوير الجوي المائل موجودة في مقدمة الطائرة . هذا وجري عرض من كل من المصنعات والة التصوير الاملية في معرض باريس للطيران .

ان طائرة تاثير اي مجيزة ايضا بنظام تكلمي للنكم باجهزة الاحساس يتولى القيام بالمديد من العمليات اوتوماتيكية ، وبالتالي بقل من اعياء الطيار . وللتكامل محل المعلومات الضرورية لكل آلة تصوير وينبع للطيار بان شغل آلات التصوير او بوقتها عن العمل في الوقت المناسب .

الكل مشترك في التامين الصحي الاختباري ليدك الان فرصة لاشافة واليدك في بطاقة تامينت الصحي اذا كانوا فوق ٦٠ عاما ويعملوا اذا سددت ديوتك في بطاقة التامين . وهذه الفرصة تستمر خلال شهر حزيران ١٩٨٢ . فاستنظروا الفرصة الان وقبل فواتها وانذهب الى التامين الصحي بدائرة الصحة في المنطقة لاشافة واليدك .

الكل مشترك في التامين الصحي الاختباري ليدك الان فرصة لاشافة واليدك في بطاقة تامينت الصحي اذا كانوا فوق ٦٠ عاما ويعملوا اذا سددت ديوتك في بطاقة التامين . وهذه الفرصة تستمر خلال شهر حزيران ١٩٨٢ . فاستنظروا الفرصة الان وقبل فواتها وانذهب الى التامين الصحي بدائرة الصحة في المنطقة لاشافة واليدك .

الكل مشترك في التامين الصحي الاختباري ليدك الان فرصة لاشافة واليدك في بطاقة تامينت الصحي اذا كانوا فوق ٦٠ عاما ويعملوا اذا سددت ديوتك في بطاقة التامين . وهذه الفرصة تستمر خلال شهر حزيران ١٩٨٢ . فاستنظروا الفرصة الان وقبل فواتها وانذهب الى التامين الصحي بدائرة الصحة في المنطقة لاشافة واليدك .

الكل مشترك في التامين الصحي الاختباري ليدك الان فرصة لاشافة واليدك في بطاقة تامينت الصحي اذا كانوا فوق ٦٠ عاما ويعملوا اذا سددت ديوتك في بطاقة التامين . وهذه الفرصة تستمر خلال شهر حزيران ١٩٨٢ . فاستنظروا الفرصة الان وقبل فواتها وانذهب الى التامين الصحي بدائرة الصحة في المنطقة لاشافة واليدك .

الكل مشترك في التامين الصحي الاختباري ليدك الان فرصة لاشافة واليدك في بطاقة تامينت الصحي اذا كانوا فوق ٦٠ عاما ويعملوا اذا سددت ديوتك في بطاقة التامين . وهذه الفرصة تستمر خلال شهر حزيران ١٩٨٢ . فاستنظروا الفرصة الان وقبل فواتها وانذهب الى التامين الصحي بدائرة الصحة في المنطقة لاشافة واليدك .

الكل مشترك في التامين الصحي الاختباري ليدك الان فرصة لاشافة واليدك في بطاقة تامينت الصحي اذا كانوا فوق ٦٠ عاما ويعملوا اذا سددت ديوتك في بطاقة التامين . وهذه الفرصة تستمر خلال شهر حزيران ١٩٨٢ . فاستنظروا الفرصة الان وقبل فواتها وانذهب الى التامين الصحي بدائرة الصحة في المنطقة لاشافة واليدك .

الكل مشترك في التامين الصحي الاختباري ليدك الان فرصة لاشافة واليدك في بطاقة تامينت الصحي اذا كانوا فوق ٦٠ عاما ويعملوا اذا سددت ديوتك في بطاقة التامين . وهذه الفرصة تستمر خلال شهر حزيران ١٩٨٢ . فاستنظروا الفرصة الان وقبل فواتها وانذهب الى التامين الصحي بدائرة الصحة في المنطقة لاشافة واليدك .

خزينة القارئ

الفرجة والادب

مع الفنان الكبير نور الشريف

عادل امام قدمني لحسن الامام

* في اختبار المعهد حكما علي بالفشل
* اول اجري كان جنيتها واحدا عن كل عرض



ظللت عائلتي تعارض ولدي بالكلام، ولم تقبل هذه المعارضة الا منذ خمس سنوات فقط عندما تأكد لهم بانني لم اخطئه باختبار مهنة التمثيل مهنة لي. لوصل كان اسمك الفني او اسم نور الشريف اختياري وحيد؟

جرت العادة في الاحياء الشعبية ان يكون لكل انسان اسمان، وليس اسم واحد، اسم في شهادة الميلاد واسم اخر خاص بالاهل والاصقاء واسمي في شهادة الميلاد محمد جابر، ولكن في البيت والحي كان اسمي نور وعندما وقع الاختيار علي في المعهد العالي للفنون المسرحية لتختار روميو وجولييت وقيل لي اسم محمد جابر غير لائق، تغير الاسم علي الفيشات الدعائية لاسم نور الشريف، وهذا لقب له قصة طريقه تلك ان اختي عواطف كانت معجبة جدا بعمر الشريف ولذلك اصرت علي اضافة اللقب الي اسمي ليصبح نور الشريف والحمد لله نجحت ونجح الاسم، وانتشر مما ادى بعد ذلك الي طلب تغيير اسمي الاصلي الي من محمد جابر الي نور الشريف رسميا، فعلا تم هذا وراحتي من المشاكل التي كنت اقع فيها نتيجة تدخل الاسمين.

اين كانت بالضبط نقطة انطلاق نور الشريف؟

انا تخرجت من المعهد العالي للفنون المسرحية سنة ١٩٦٧ ولكن منذ بدء انتاج التلفزيون سنة ١٩٦٠ ولما اعمل مع فرقة التلفزيون المسرحية.

هل تذكر اول دور ظهرت فيه علي المسرح؟

كان دورا ثانويا في مسرحية يشارك فيها كبار الفنانين، في تلك الوقت في تلك الوقت امتاحا حديا في تلك المسرحية فوفيق، غزل، الحنايلي، حمدي احمد وكان الدور مؤلغا من جملة واحدة اولها لحمدي احمد وهي - بقلوبا يا عيد الراقع ان مافيش مكان للاجتماع... وده بيتك الخاص يا اخي

عن اول دور امله للسيد.

سأجرك الان كم يبلغ؟

انت صحفي واللامامو ضرايب بتمتل علي غلابا..

عروض للبرامج

نشرة الاخبار للصورة

الاسرائيل

برامج الاطفال:

بيت صغير في القفر

فيلم ترابيبي

البرامج العربية:

موجز الأنباء

مطبخ سمير

مسابقة رمضان

الاسبوع في ساعة

البرامج العامة:

موجز الأنباء

أرض - أرض برنامج يتابع في بث مباشر حول شخصيات وامكن هامة في اسرائيل

الكلبات المتقاطعة

اعداد: شمس الدين فارس - بيت جن

افقي

١- لقب ديني مسيحي.

٢- ملكة ميثية.

٣- حرف جزم خارج - لتعريف.

٤- منع - احرف ميعثرة.

٥- هجعة - من السوائل النقطية.

٦- ظرف زمان - من السوائل المعكوسة.

٧- مختلفان - جها في رشح - حاجز.

٨- امري.

٩- اغنية لام كلثوم.

١- قيام عربي من بطولة عبد الله غيث.

٢- عاصمة اوو بية.

٣- احد العلوم - مساعده - سلم.

٤- اسم علم مؤنث - اقرب.

٥- يكرم - وحده قياس مهمة.

٦- وافق علي - احد الامراض.

٧- ثلاثة ارباع رسل - نوع من الفاكهة.

٨- للذئب.

٩- ابو الش.

١٠- شاعر اموي.

١١- شاعر اموي.

١٢- شاعر اموي.

١٣- شاعر اموي.

١٤- شاعر اموي.

١٥- شاعر اموي.

١٦- شاعر اموي.

١٧- شاعر اموي.

١٨- شاعر اموي.

٢٢ مليون فرقك تمن خودة

حريية

اقيم في العاصمة البريطانية مزاد بيعت فيه بعض التحف الثمينة والقطع الاثرية التي ترجع الي القرنين الوسطي والى عصر النهضة في اوروبا.

ومن بين ما بيع في هذا المزاد خودة حربية مرصعة بالاحجار الكريمة كان يمتلكها الملك هنري الثاني وقد بلغ سعر بيعها ٢٢ مليون فرنك.

كما بيع في هذا المزاد صندوق مزخرف من فرنسا يرجع الي القرن الرابع عشر بمبلغ خمسة ملايين فرنك.

وبيعت في هذا المزاد ميدالية مرصعة نقلت من متحف فرانكفورت في ألمانيا بمبلغ ١٢ مليون فرنك.

اهل الهوى

يعود المخرج حسام الدين مصطفى الي نشاطه بفيلم جديد يحمل اسم اهل الهوى قصة اسماعيل ولي الدين.

بجسم: عبد الباقول الفيلم الي محمود عبد العزيز والفريق الفني.

علاقتك بالسيدما كيف بدأت؟

كانت البداية ان اتصل بي الفنان حسن الاسام عن طريق صديقي عادل امام الذي قدمني له وزكاني لديه فاستد في اول بطولة مسرحية في فيلم - قصر الشوق - وتتأملت يومها مبلغ مائة وخمسين جنيها، وهو اجري

اهم ما يشغل نور الشريف الان؟

اهم ما يشغلني قصة جديدة تصليح للانتاج السينمائي وهذا يصغني شريك في شركة انتاج خاصة.

الا تعتقد ان اتجاهك للانتاج قد يجعل لكسب المال بالنسبة لك يغطي علي المستوى الفني؟

ابدا بالعكس سبب تكون في شركة الانتاج الخاصة بالمشاركة مع زوجتي بوسي كان تقديم فن جيد من مقتنعين به، وفي حرية تامة من القيود التي يفرضها عليه المنتج او محول الفيلم. واعتقد ان ما انتجته الشركة من افلام حتى الان شاهد علي ذلك.

وسبب اختيار نور الشريف للمصاعين الجدد؟

المصور اول وآخر، والنفس الطويل واهم من هذا ذلك البعد عن الضرور، فليس كل الفنان جدير بالمشاركة في فيلم، فليس كل الفنان، وبين العرق والجدد واخس من يحق ذلك قول شاعرنا العظيم شوقي - وما ذيل المطالب بالتمني ولكن تأخذ الدنيا غلابا..

مواك

تحدثت الاحوال

والدمع نفس الدمع

ولكن تغير الحاق

ذهب الحديث

ونسيت الاقوال

زاد حبي

وتجرح لؤلؤ

...

من فرط حبي، نلت دمي

ونقتي

كان حلو

وبعد...

لقد كنت وحدي

شده تيه وكان مرا

يا انت، انت صنعت الطبع في الرتين

...

للكرى الوفاء يصمتون ويقفون بليقة

كن بليقتك اوقفتني ساعات

المحطتي

تنتظر يوم الحضر

للتلقي من جديد

امكنا بسهولة يولدون، يتعرفون ويموتون

«معهوك ربي»

...

مستقارات علي

١٠٠٥

١٠٠٥

١٠٠٥

١٠٠٥

١٠٠٥

١٠٠٥

١٠٠٥

١٠٠٥

١٠٠٥

١٠٠٥

١٠٠٥

١٠٠٥

١٠٠٥

١٠٠٥

١٠٠٥

١٠٠٥

١٠٠٥

١٠٠٥

١٠٠٥

١٠٠٥

١٠٠٥

١٠٠٥

١٠٠٥

١٠٠٥

١٠٠٥

١٠٠٥

١٠٠٥

١٠٠٥

١٠٠٥

١٠٠٥

١٠٠٥

١٠٠٥

١٠٠٥

١٠٠٥

١٠٠٥

١٠٠٥

سرية تامة للمكالمات

التفونية

«كريبوتون» عبارة عن جهاز لخط

كوميبيوتر دقيق تم تطويره في بريطانيا يوفر

امكانيات التحويل الي رموز شفرية تنتقل

بازرار اضعافية من اجل الاحتفاظ

بالمكالمات التفونية بسرية تامة. وعندما

يستخدم الجهاز ببيا مع كوميبيوتر يمكن

ايضا التحويل الي رموز شفرية بصورة

رقمية مشابهة لخطات الهاتف لخطها عبر

الخطوط التفونية. فمخاضا يخططان

لاجراء حديث سرى يطلبان للمخبرة

بالاسلوب المعادي ومن ثم يتلقان علي مفتاح

رقمي مشابه لخطات الهاتف لخطها عبر

بوسعه في اجزائها لخط الحديث بواسطة

نخبة مفتاحية يقوم عندها جهازا

الكوميبيوتر المتخصص في تقطعي المخبرة

الاكتشف في شفره الخطات وتوحيها

بشكلها بيدها ويشيران الي صاحبي

المخبرة الاثنان بان الخط التفوني مأمون

والخاتمة الوافتي في حديث محول الي رموز

شفرية اقل من ثانية واحدة.

...

١٠٠٥

١٠٠٥

١٠٠٥

١٠٠٥

١٠٠٥

١٠٠٥

١٠٠٥

١٠٠٥

١٠٠٥

١٠٠٥

١٠٠٥

١٠٠٥

١٠٠٥

١٠٠٥

١٠٠٥

١٠٠٥

١٠٠٥

١٠٠٥

١٠٠٥

١٠٠٥

١٠٠٥

١٠٠٥

١٠٠٥

١٠٠٥

١٠٠٥

١٠٠٥

١٠٠٥

١٠٠٥

١٠٠٥

١٠٠٥

١٠٠٥

١٠٠٥

١٠٠٥

١٠٠٥

١٠٠٥

١٠٠٥

١٠٠٥

١٠٠٥

١٠٠٥

١٠٠٥

١٠٠٥

الاسرائيل

١٥٠٠

١٥٠٠

١٥٠٠

١٥٠٠

١٥٠٠

١٥٠٠

١٥٠٠

١٥٠٠

١٥٠٠

١٥٠٠

١٥٠٠

١٥٠٠

١٥٠٠

١٥٠٠

١٥٠٠

١٥٠٠

١٥٠٠

١٥٠٠

١٥٠٠

١٥٠٠

١٥٠٠

١٥٠٠

١٥٠٠

١٥٠٠

١٥٠٠

١٥٠٠

١٥٠٠

١٥٠٠

١٥٠٠

١٥٠٠

١٥٠٠

١٥٠٠

١٥٠٠

١٥٠٠

١٥٠٠

١٥٠٠

١٥٠٠

١٥٠٠

١٥٠٠

١٥٠٠

١٥٠٠

١٥٠٠

الاسرائيل

١٥٠٠

١٥٠٠

١٥٠٠

١٥٠٠

١٥٠٠

١٥٠٠

١٥٠٠

١٥٠٠

١٥٠٠

١٥٠٠

١٥٠٠

١٥٠٠

اساليب جديدة لمحاربة السرطان وقف نمو خلايا الاورام الادمية

كشفت باحثون في الاونة الاخيرة النقاب عن اساليب جديدة لمحاربة السرطان من بينها مواد تنتجها الاورام الخبيثة وتستطيع وقف نمو الاورام ومواد كيميائية قد تساعد على منع انتشار الخلايا السرطانية وحدها.

وقد عرضت هذه الافكار للتبني للاهتمام والتي ما تزال جميعا قيد التجربة في النخوة السنوية الخامسة والعشرين لكتاب الشؤون العلمية التي عقدت الشهر الماضي تحت رعاية جمعية السرطان الاميركية. ووصف الدكتور جورج تودار ومن معه القومي للسرطان في بيتسبرج في ولاية ميريلاوند هرومونا تختجها الاورام الخبيثة يسمى اوتوكستاتين ويستطيع وقف نمو عدة انواع مختلفة من خلايا الاورام الادمية ولكنه لا يوقف نمو الخلايا العنابية.

وقال من الطبيعي ان تظهر جزيئات تمنع النمو مثل الاوتوكستاتين قد يتبع اساليب اكثر مباشرة في منع النمو السرطاني وقال الدكتور تودار وان هرومونا الاوتوكستاتين لها بعض الخصائص التي تماثل وان كانت لا تطابق خصائص الانترفيرون وهو بروتين يمنع نمو الفيروس الخلية والتي كانت في وقت من الاوقات الرصاصية السحرية لبحوث السرطان وان الباحثين يمكنهم ان يارجح استخدامهما معا سلاح قوي ضد الاورام الخبيثة.

وقال الدكتور تودار وان هرومونا الاوتوكستاتين لها بعض الخصائص التي تماثل وان كانت لا تطابق خصائص الانترفيرون وهو بروتين يمنع نمو الفيروس الخلية والتي كانت في وقت من الاوقات الرصاصية السحرية لبحوث السرطان وان الباحثين يمكنهم ان يارجح استخدامهما معا سلاح قوي ضد الاورام الخبيثة.

وقال الدكتور تودار وان هرومونا الاوتوكستاتين لها بعض الخصائص التي تماثل وان كانت لا تطابق خصائص الانترفيرون وهو بروتين يمنع نمو الفيروس الخلية والتي كانت في وقت من الاوقات الرصاصية السحرية لبحوث السرطان وان الباحثين يمكنهم ان يارجح استخدامهما معا سلاح قوي ضد الاورام الخبيثة.

وقال الدكتور تودار وان هرومونا الاوتوكستاتين لها بعض الخصائص التي تماثل وان كانت لا تطابق خصائص الانترفيرون وهو بروتين يمنع نمو الفيروس الخلية والتي كانت في وقت من الاوقات الرصاصية السحرية لبحوث السرطان وان الباحثين يمكنهم ان يارجح استخدامهما معا سلاح قوي ضد الاورام الخبيثة.

وقال الدكتور تودار وان هرومونا الاوتوكستاتين لها بعض الخصائص التي تماثل وان كانت لا تطابق خصائص الانترفيرون وهو بروتين يمنع نمو الفيروس الخلية والتي كانت في وقت من الاوقات الرصاصية السحرية لبحوث السرطان وان الباحثين يمكنهم ان يارجح استخدامهما معا سلاح قوي ضد الاورام الخبيثة.

وقال الدكتور تودار وان هرومونا الاوتوكستاتين لها بعض الخصائص التي تماثل وان كانت لا تطابق خصائص الانترفيرون وهو بروتين يمنع نمو الفيروس الخلية والتي كانت في وقت من الاوقات الرصاصية السحرية لبحوث السرطان وان الباحثين يمكنهم ان يارجح استخدامهما معا سلاح قوي ضد الاورام الخبيثة.

وقال الدكتور تودار وان هرومونا الاوتوكستاتين لها بعض الخصائص التي تماثل وان كانت لا تطابق خصائص الانترفيرون وهو بروتين يمنع نمو الفيروس الخلية والتي كانت في وقت من الاوقات الرصاصية السحرية لبحوث السرطان وان الباحثين يمكنهم ان يارجح استخدامهما معا سلاح قوي ضد الاورام الخبيثة.

وقال الدكتور تودار وان هرومونا الاوتوكستاتين لها بعض الخصائص التي تماثل وان كانت لا تطابق خصائص الانترفيرون وهو بروتين يمنع نمو الفيروس الخلية والتي كانت في وقت من الاوقات الرصاصية السحرية لبحوث السرطان وان الباحثين يمكنهم ان يارجح استخدامهما معا سلاح قوي ضد الاورام الخبيثة.

وقال الدكتور تودار وان هرومونا الاوتوكستاتين لها بعض الخصائص التي تماثل وان كانت لا تطابق خصائص الانترفيرون وهو بروتين يمنع نمو الفيروس الخلية والتي كانت في وقت من الاوقات الرصاصية السحرية لبحوث السرطان وان الباحثين يمكنهم ان يارجح استخدامهما معا سلاح قوي ضد الاورام الخبيثة.

وقال الدكتور تودار وان هرومونا الاوتوكستاتين لها بعض الخصائص التي تماثل وان كانت لا تطابق خصائص الانترفيرون وهو بروتين يمنع نمو الفيروس الخلية والتي كانت في وقت من الاوقات الرصاصية السحرية لبحوث السرطان وان الباحثين يمكنهم ان يارجح استخدامهما معا سلاح قوي ضد الاورام الخبيثة.

وقال الدكتور تودار وان هرومونا الاوتوكستاتين لها بعض الخصائص التي تماثل وان كانت لا تطابق خصائص الانترفيرون وهو بروتين يمنع نمو الفيروس الخلية والتي كانت في وقت من الاوقات الرصاصية السحرية لبحوث السرطان وان الباحثين يمكنهم ان يارجح استخدامهما معا سلاح قوي ضد الاورام الخبيثة.

وقال الدكتور تودار وان هرومونا الاوتوكستاتين لها بعض الخصائص التي تماثل وان كانت لا تطابق خصائص الانترفيرون وهو بروتين يمنع نمو الفيروس الخلية والتي كانت في وقت من الاوقات الرصاصية السحرية لبحوث السرطان وان الباحثين يمكنهم ان يارجح استخدامهما معا سلاح قوي ضد الاورام الخبيثة.

وقال الدكتور تودار وان هرومونا الاوتوكستاتين لها بعض الخصائص التي تماثل وان كانت لا تطابق خصائص الانترفيرون وهو بروتين يمنع نمو الفيروس الخلية والتي كانت في وقت من الاوقات الرصاصية السحرية لبحوث السرطان وان الباحثين يمكنهم ان يارجح استخدامهما معا سلاح قوي ضد الاورام الخبيثة.

وقال الدكتور تودار وان هرومونا الاوتوكستاتين لها بعض الخصائص التي تماثل وان كانت لا تطابق خصائص الانترفيرون وهو بروتين يمنع نمو الفيروس الخلية والتي كانت في وقت من الاوقات الرصاصية السحرية لبحوث السرطان وان الباحثين يمكنهم ان يارجح استخدامهما معا سلاح قوي ضد الاورام الخبيثة.

وقال الدكتور تودار وان هرومونا الاوتوكستاتين لها بعض الخصائص التي تماثل وان كانت لا تطابق خصائص الانترفيرون وهو بروتين يمنع نمو الفيروس الخلية والتي كانت في وقت من الاوقات الرصاصية السحرية لبحوث السرطان وان الباحثين يمكنهم ان يارجح استخدامهما معا سلاح قوي ضد الاورام الخبيثة.

وقال الدكتور تودار وان هرومونا الاوتوكستاتين لها بعض الخصائص التي تماثل وان كانت لا تطابق خصائص الانترفيرون وهو بروتين يمنع نمو الفيروس الخلية والتي كانت في وقت من الاوقات الرصاصية السحرية لبحوث السرطان وان الباحثين يمكنهم ان يارجح استخدامهما معا سلاح قوي ضد الاورام الخبيثة.

وقال الدكتور تودار وان هرومونا الاوتوكستاتين لها بعض الخصائص التي تماثل وان كانت لا تطابق خصائص الانترفيرون وهو بروتين يمنع نمو الفيروس الخلية والتي كانت في وقت من الاوقات الرصاصية السحرية لبحوث السرطان وان الباحثين يمكنهم ان يارجح استخدامهما معا سلاح قوي ضد الاورام الخبيثة.

وقال الدكتور تودار وان هرومونا الاوتوكستاتين لها بعض الخصائص التي تماثل وان كانت لا تطابق خصائص الانترفيرون وهو بروتين يمنع نمو الفيروس الخلية والتي كانت في وقت من الاوقات الرصاصية السحرية لبحوث السرطان وان الباحثين يمكنهم ان يارجح استخدامهما معا سلاح قوي ضد الاورام الخبيثة.

وقال الدكتور تودار وان هرومونا الاوتوكستاتين لها بعض الخصائص التي تماثل وان كانت لا تطابق خصائص الانترفيرون وهو بروتين يمنع نمو الفيروس الخلية والتي كانت في وقت من الاوقات الرصاصية السحرية لبحوث السرطان وان الباحثين يمكنهم ان يارجح استخدامهما معا سلاح قوي ضد الاورام الخبيثة.



المرحوم الفنان محمود المليجي

نريد ان نفهم العالم من نحن
انا لست شريرا كما في افلامي
انا مثلما انا - ولكن الناس تتغير

وما هو السبيل للخروج من هذا الانحسار...
في سبيل... فيل من ان تحتكر
السينما المشاكل الفنية وتخطب
نفس القائلين على هذا العمل فيلدا
من كل تلك اريد السينما ان
تكمونقار العالم كله «عازين»
نفس العالم من احنا وان نطرح
قضايانا جميع جوانبها السياسية
والاقتصادية والاجتماعية
وبموضوعية تامة.

يقال ان الممثل عندما يقوم بدوره
على خشبة المسرح او امام الكاميرا
انما هو يعكس دوره على خشبة
الحياة... ما تعليقك.
ابدا... لان الممثل يعبر عن واقع
الشخصية المستند اليه فقط وعلى هذا
فشخصية محمود المليجي تختلف
في المجال الفني اختلافا كليا عنها في
حياته الخاصة يعني «انا مش شرير
كما في بعض الافلام» انما انا فقط
اجسد الدور الذي يوكل الي.

ما الفرق بين محمود المليجي
والقديم ومحمود المليجي الجديد؟
القديم كان عندي كذا سنة. كنت
شابا ولكنني اليوم كبرت شو به ومن
حيث انا قانا مثلما انا ولكن الناس
تتغير.

ما هو الدور الذي لم يلعبه الفنان
محمود المليجي ويتمنى ان
يجسده فنيا؟
الحقيقة ما فيش دور الا وقد قمت
بإدائه عملت كل شيء، حرامي،
دكتور، اب، شريير، جاني، الخ معظم
الدور التي تخطر على البال
لعبتها.

ولكن الدور الباقي الذي اتمنى ان
يجسده اود ان اري رواية عربية
يشترك بها فنانون من جميع الاقطار
العربية. ليفنوا جميعا يلحن واحد
واذا جاز لي ان اشترك معهم فسوف لا
اعمل باجر بل سوف امسح لهم
السرح وانظف واغنى ان يحدث هذا
انعكاسا للوحدة العربية للرجوة.

وزير الداخلية يدرس
ا مكانية
تشكيل شرطة سيرة قطرية
صرح الدكتور يوسف بورق وزير الداخلية
انه سيدرس اقتراح تشكيل شرطة سيرة
قطرية وكان الدكتور بورق يتحدث في جلسة
للمجلس التشريعي لبحث مشاكل السير
وحوادث الطرق في اسرائيل.

في الاشهر الاربعة الاولى من العام الحالي
قتل ١٢٠ شخصا واصيب ١٠٨٧ شخصا في
٤٣٢٢٢ حادث طرق ما يشير الى ارتفاع نسبة
٤٢٧ بالمائة في حوادث الموت و١٧٠ بالمائة في
عند المصابين اما ارتفاع عدد القتل لحوادث
١٧٣ بالمائة.

ما رأيك بالسينما المصرية بشكل
عام؟
لا يوجد سينما مصرية بالمعنى
الحقيقي.. لانا؟ لان السينما في
مصر تعاني المشاكل الاجتماعية
العاطفية فقط وتعالج القضايا
الذاتية للعاملين في الفيلم ولكنهم لم
يصلوا لحل مشاكل غيرهم. فما زال
الفيلم المصري متقوقع باهات الحب
والشجن.

متجر يسمح لموظفيه بالعمل
عندما يرغبون النتيجة ازادات
المبيعات بنسبة ٩ بالمائة!

ومن هنا يحاول الفنان الشاب ان
يخرج بها انتاجا سليما وتقديم
منقطع النظير، لان تلك الفترة كانت
تخلو من التلفزيون والسينما كانت
في البداية ولجمال المفتوح كانت على
خشبة المسرح.

اضف الى ذلك الاخلاص الى العمل
والحب للثبات بين العاملين في هذا
المجال. وقد عملت اعمالا جديدة من
الصعب اعادتها مثلا مسرحية (ليلة
من الف ليلة) تأليف بيرم التونسي
وشارك بها الفنان حسين رياض وانا
والفنان علي رشدي ومجموعة من
الشباب المتحمسين في ذلك الوقت (وقد
كنا ان ناك عيال) في هذه الفترة كان
بها مجد المسرح ولو قارنا فيلم من
عام ١٩٨٢ وفيلم قديم لوجدنا ان
زخامة التكامل الفني والاخلاص في
الفترة القديمة للفيلم اكبر واعظم
منها في هذا الوقت وانا كان هذا
الكلام على خطأ فهذا يعني اني على
خطأ.

ما رأيك بالسينما المصرية بشكل
عام؟
لا يوجد سينما مصرية بالمعنى
الحقيقي.. لانا؟ لان السينما في
مصر تعاني المشاكل الاجتماعية
العاطفية فقط وتعالج القضايا
الذاتية للعاملين في الفيلم ولكنهم لم
يصلوا لحل مشاكل غيرهم. فما زال
الفيلم المصري متقوقع باهات الحب
والشجن.

متجر يسمح لموظفيه بالعمل
عندما يرغبون النتيجة ازادات
المبيعات بنسبة ٩ بالمائة!

محمود المليجي .. العملاق الذي فقدناه

الحلقة الثانية

وما زلت اذكر «عم عبده» صاحب محل الفول والطعمية في درب الجماهير
ويكث احب جلسته كثيرا.. كان يأتي اليه كل صباح مبكر معه قرش ابراهيم موسى ابراهيم
وسلطانية ليملاها له بالفول و يعطيه قرشاسا من الطعمية وبعض الخبز
والسجائر ثم يبعد اليه القرش.. وانكر ان حينما سألته عن السبب قال لي:..

ولانا لا اساعده ما دام الله قد اعطاني الكثير والحمد لله رجل فقير لا يعمل ولا يملك
شيئا وعنده خمسة اطفال يكادون يتضورون جوعا.. لقد تعلمت الاشتراكية في
هذه الاحياء.. فقد خلقت ونمت هناك قبل ان تصبح موضحة شائعة.. لا يطبق منها
الا قشورها.. في الاحياء الشعبية التي عشت فيها طفولتي وتكونت فيها شخصيتي
الحقيقية يسود جو المحبة والتعاون وحب الآخرين والمساهمة في عمل الخير.

نشأته السينمائي

رغم انني لم اكن في يوم من الايام
مناطلا عن العمل.. بل على العكس..
دائما كان المعروض اكثر من الممكن
لتفنيته عمليا.. اقول رغم كثرة الادوار
التي كانت تعرض علي لذل في بين
حين واخر ان اخوض تجربة الانتاج
السينمائي.. وفي حياتي الفنية
الطويلة انتجت خمسة عشر فيلما..
نجح منها اغليها.. مثل سوق
السلاح.. سجين ابو زعبل.. وابو الليل.
وبدخولي مجال الانتاج السينمائي..
فقد استطعت ان احقق بعض اهدافي
الفنية. المنتج هو الذي يصوغ الاطار
الذي يضم العمل السينمائي وهو
الذي يتحكم في الناحية المالية فيه..
ولنا كان المال هو العصب الذي يحرك
كل انتاج سينمائي فيستطيع المنتج
ان يتحكم في كل شيء.. في اختيار
السيناريو.. في المديرو.. في اختيار
الممثلين.. وعندما كنت منتجا تحت
لنفسى فرصة ما كان اي منتج على
استعداد ان يمتحنني اياها.. ان اعبر
عن افكاري وعن ارائي في العديد من
المشاكل التي كانت تشغل مجتمعا..

في حياتي الشخصية العائلية كنت من
اسعد الناس. شريكة العمر علية جميل،
كانت مثال الزوجة الوفية للخدمة التي
حققت لي الهناء العائلي والراحة التي يحلم
بها كل رجل.. وسارت حياتنا هادئة ناعمة
بعيدة عن العواصف والانواء التي تعصف
بالشباب من العائلات الفنية في مصر
وتحطمها..

وصيتي

الخلود.. وانا انسان في آخر
مرحلة الخريف.. وصحتي على قدر.. وعما
قريب سافرك الدنيا والحق بذلك الركب
الطويل من الفنانين عظام الذين سبقوني
الى مقعد الخلود.. وفي رجلي اود ان اثير الى
بعض الامور في المسرح والسينما:

المسرح المصري في رأيي يعاني من مشاكل
كثيرة.. ففي البداية كان له الطابع المصري
ولكنه بقدرة قادر تحول الى مسرح اجنبي
 واصبح بعيدا عن واقعنا ومشاكلنا المصرية
واى ضرورة الاهتمام بالنصوص للمسرحية
التي تقدم على مسارحنا خاصة وان
امكانياتنا المالية محدودة ولا بد من حسن
الاختيار للمواضيع التي تتلاءم مع واقعنا
وحياتنا..

ونفس الكلام ينطبق على افلامنا
السينمائية حيث نجد موضوع اجنبي
مصرى.. وقد توجد كلمة من الافلام المصرية
التي كتبها كتاب مصريون كبار وتميزت
بواقعيته وطابعها المحلي..
ولكني لثقتي بالسينما المصرية ارى

وقد ارتحت للعمل مع المخرج
يوسف شاهين الذي اختارني
شخصيا لالعب دوري الخالد في فيلم
الارض. انه المخرج الذي يستطيع ان
يقنع الممثل ان يعطي دوره كل
امكانياته وطاقاته الفنية. وقد تجل
هذا بوضوح في دوري في فيلم الارض..
دور الفلاح البسيط المرتبط بالارض
الرافض لجميع الضغوط. كذلك
احب العمل مع المخرج يحيى العلمي
الذي اخرج في فيلم «حولة يا نينا
الحبيب.. وكذلك المخرج اشرف
فهمي.. كليهما يعيش معي
باحساسه ومشاعره.. و يجب مني
الابدا والاحدا والاتقان.

من الممثلين الكوميين الذين
سأحببت التعاون معهم للممثل فؤاد
لهندس.. عبقري هذا الممثل
بالتاكيد.. وهو يضحك الناس
بالفطرة لا بالارتجال.. كذلك احببت
الممثل عادل امام.. يعتقد الكثيرون
ان نجاح عادل امام الكاسح هو
شربة حظ. الواقع ان الحظ ليس له
دخل في ذلك.. عادل امام ممثل مجتهد
مثلي.. كلانا بدأ من الصفر وكلانا
وصل القمة بالجهد والمثابرة.

وينطبق هذا القول على صاحب
مدرسة المذبوليزم عبد المنعم مدبولي..
انه صاحب مدرسة كبيرة تخرج
اجيالا من نجوم الكوميديا.. ومن
تجاربني الشخصية ارى انه من
الصعب على كل ممثل ان يؤذي
الكوميديا الراقية الاصيلية التي
تقتضى صورا ساخرة من الحياة دون
تهريج او اسفاف.. فهذا يتطلب
مجهودا ومواهب كثيرة وقد قيل ان
من السهل ان نكبي الجمهور ولكن
من الصعب اضعافه.

من تكرياتي

الذكر حين كنت عضوا في فرقة جورج
ابراهيم سنة ١٩٧٧ كانت مصر تحتجاز ازمة
الاقتصادية كبيرة بسبب القطن التي كان
العماد الرئيس ثروة مصر في تلك الفترة..
ولم يكن الشعب المصري يكره في شيء سوى
اسبوعي.



المرحوم الفنان محمود المليجي

